

Location d'exposition

« Reflet de 1968 »  
« Culture et vie quotidienne »

Photographies de Philippe Gras

Le Pictorium, 35, rue Sibie 13001 Marseille

Tél : 04 13 20 29 53

Mail : [locexpo@lepictorium.net](mailto:locexpo@lepictorium.net) site : [www.lepictorium.net](http://www.lepictorium.net)

## Descriptif de l'exposition

L'exposition se compose de 30 tirages noir et blanc horizontaux (60 cm X 40 cm et 40 cm X 30 cm), 9 tirages noir et blanc verticaux (40 cm X 60 cm et 30 cm X 40 cm) et d'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur Dibond 2mm avec attache simple derrière.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

Certains tirages sont disponibles en 60 \* 90 cm.

### Tarifs de location\*

\* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : [locexpo@lepictorium.net](mailto:locexpo@lepictorium.net)

Les tarifs de location sont HT, TVA de 20%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date

de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location. La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de

litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

### Conditions de location :

#### *L'organisateur.*

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

#### *Le Pictorium.*

Le Pictorium assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

## « Reflet de 1968, culture et vie quotidienne »

Présentation de l'exposition par Daniel Sauvaget :

Soixante-Huit, un nombre, un mot, qui relève à la fois de l'histoire et du mythe. Et qui reste, quels qu'en soient les véritables acquis, un repère essentiel dans l'évolution de nos comportements, des rapports entre l'individu et la société, des aspirations politiques, morales, culturelles - par-delà les révisions hostiles qui ont fleuri ces dernières années.

Pendant les fameuses manifestations parisiennes, les photographes étaient nombreux sur le devant de la scène. Mais un juste reflet de l'époque ne saurait se limiter à ces reportages, ni aux Événements, comme on disait, ni aux formes les plus spectaculaires de la révolte.

Philippe Gras est de ces photographes qui ont su saisir non seulement l'instant et le geste, mais le signe et le sens de cette période d'innovations et de contestations.

Tant dans le regard porté sur les avancées de la musique, qui privilégie le mouvement spontané où s'exprime la nature profonde de l'artiste, que dans l'observation de la ville, de la rue, du décor urbain, des comportements humains, ses photos témoignent de ce qui bouge.

Il montre ce qui surgit là où on ne l'attendait pas : non seulement les fameuses affiches militantes et les slogans, mais aussi la critique de la société de consommation, le rejet et la subversion du discours publicitaire - en particulier dans une tentative d'inventaire des graphismes du refus. Son approche est dépourvue de toute hiérarchie a priori, et il s'est passionné autant pour les expressions populaires et les arts mineurs que pour les créations artistiques admises, légitimées, ou en devenir.

# Biographie de Philippe Gras par Daniel Sauvaget

Photographe professionnel après ses études à l'École Supérieure des Arts Graphiques de Paris (École Estienne), il travaille au sein du Studio Georges Véron, spécialisé dans la photo de mode. Parallèlement, dès 1964, il consacre ses soirées à des reportages sur les concerts de jazz et de musique contemporaine, au théâtre et à la danse moderne. Bientôt il se lance dans une carrière d'indépendant, collaborant avec des revues musicales et de nombreux magazines, en particulier Actuel, une publication considérée comme dépositaire de ce qu'il est convenu de nommer l'esprit 68, et L'Art Vivant, situé à la pointe de la création artistique de l'époque.

Loin de s'enfermer dans la sphère purement artistique, il couvre les événements politiques et sociaux de son époque, et il se passionne pour des phénomènes nouveaux - par exemple les graffitis qui fleurissent dans les couloirs du métro. Son objectif, spontanément sociologique, pourrait-on dire, scrute les nouveaux comportements en même temps que les innovations sociales et culturelles. En outre il explore des domaines dont l'esthétique, jugée trop populaire, voire vulgaire, n'avait guère suscité d'empressement jusqu'alors, comme le rock, l'illustration des jeux de flippers, le tatouage, les grandes affiches (aujourd'hui disparues) peintes à la main pour les frontons des cinémas de quartier, le cinéma-bis...

Habitué des revues musicales et artistiques, des maquettes de pochettes de disques vinyl, collaborateur de manifestations culturelles (comme le Festival d'Automne), il a aussi collaboré à des films comme photographe de plateau ou assistant-réalisateur. Co-auteur de courts-métrages, il s'est livré, avec un autre photographe, Horace, à des recherches visuelles réalisées au banc-titre et des montages de vues fixes - dont Transports en commun, sur les graffitis.

Son œuvre comprend aussi des reportages approfondis sur certains pays d'Asie, la constitution d'archives sur les salles de cinéma (pour le Ministère de la Culture), et quelques livres sur ses sujets de prédilection. Plusieurs hommages lui ont été rendus après son décès, dont une émission sur France-Culture (avril 2008) et une exposition à la Cité de la Musique (septembre 2008).

## Portfolios et Digigraphies :

En Juin 2009 sortie d'un portfolio noir et blanc de 12 tirages 30\*42 cm sur « Le Jazz I  
A partir de Février 2010 sortie des premières Digigraphies «Collection» de Philippe Gras sur le Jazz.

## Expositions

Expo photos « Reflet de 1968 » Décembre 2008, à la galerie Le Pictorium

12 rue du Moulin Joly 75011 Paris

Expo photos « Les années Free » à la cité de la musique à Paris en Septembre 2008

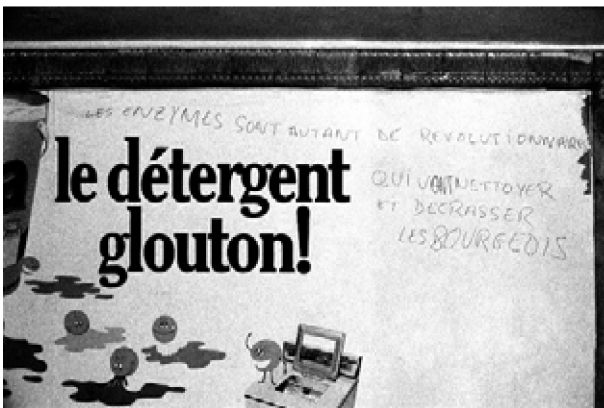
Catalogue de l'exposition  
«Reflet de 1968, Culture et vie  
quotidienne» par Philippe GRAS



Catalogue de l'exposition  
«Reflet de 1968, Culture et vie  
quotidienne» par Philippe GRAS



Catalogue de l'exposition  
«Reflet de 1968, Culture et vie  
quotidienne» par Philippe GRAS



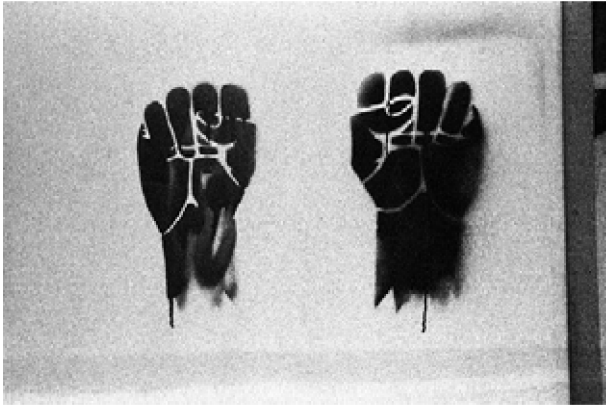
Catalogue de l'exposition  
«Reflet de 1968, Culture et vie  
quotidienne» par Philippe GRAS



Catalogue de l'exposition  
«Reflet de 1968, Culture et vie  
quotidienne» par Philippe GRAS



Catalogue de l'exposition  
«Reflet de 1968, Culture et vie  
quotidienne» par Philippe GRAS



Catalogue de l'exposition  
«Reflet de 1968, Culture et vie  
quotidienne» par Philippe GRAS

